

Revue de presse – Rouge comme le ciel

Le canard enchainé

Servi par un jeune acteur formidable, et de très touchants complices aveugles, ce film s'inscrit dans la grande tradition du film d'enfants : celle qui vous fait sans grosse ficelles retrouver le goût de ces années-là, sentir monter la sève, croire aux possibles...

Courrier international

Jamais pathétique ni mièvre, le film se déploie avec grâce et simplicité.

Figaroscope

L'histoire vraie de Mirco Mencacci a inspiré à Cristiano Bortone un joli film d'enfance au parfum d'aventure, tendre et intrépide, qui change le malheur en victoire.

Les fiches du cinéma

Le personnage de Mirco, superbement interprété par le jeune Luca Capriotti, ne voit plus et pourtant c'est lui qui, en suivant son instinct créatif, guide les autres vers la liberté (...). En filigrane, ce beau mélodrame d'enfance au charme transalpin est donc aussi un beau film sur la liberté d'expression, la créativité et la passion du cinéma.

Pariscope

Interprété par de jeunes aveugles, tous extrêmement convaincants, ce film très émouvant est un hommage à l'imagination des enfants, à leur ténacité, une invitation à les respecter.

Télérama

Tout les ingrédients du mélo sont réunis : émotion, adversité, espoir et plein de petits garçon aux joues roses. Pourtant Christiano Bortone s'en tire sans excès de mièvrerie, en suivant les « expériences » sonores du jeune Mirco avec son magnétophone. De trouvaille en progrès le jeune héros bricole sa première oeuvre : le micro capte le bruit des feuilles, le ronflement d'une machine, le crépitement de l'eau : le cheminement d'une naissance, de l'enfant à l'artiste.

Allofamille.fr

Ce film plein de jeunes acteurs donne envie de passer plus de temps avec ses copains et de cultiver ses passions. Il permet aussi d'aborder le question du handicap et de poser toutes les questions qui ont parfois du mal à être posées.

Le quotidien du médecin

« La passion qui sauve » Le film, jamais misérabiliste ou complaisant parvient bien à faire ressentir ce que vit Mirco, le passage d'un monde de couleurs au noir, et la façon dont il s'approprie les sons qui l'entourent ou en crée grâce à une imagination aussi fertile que précise. Il peut toucher aussi bien les enfants de l'âge de Mirco que les adultes.

Famille chrétienne

Très bien joué par les enfants et émouvant.