

# Revue de presse

## Le Monde

Les films d'animation réunis dans ce programme ont beau être destinés aux plus petits, ils réjouiront à n'en pas douter les spectateurs de tous les âges. Les histoires racontées ont beau être très simples, leur auteur, Koji Yamamura, les a mises en scène avec une forte dose d'inventivité, de folie, de poésie déglinguée. Fer de lance de l'animation indépendante japonaise, ce cinéaste puise son inspiration dans ce qu'il a sous la main, que ce soit deux oiseaux en pâte à modeler dans un décor vide, les photographies du mouvement de Muybridge ou l'oeuvre de Kafka. Dans les films de ce programme, les personnages, les idées sont adorables, très colorés. Pour autant, ils ne sont jamais mièvres, ni lisses. Chez Yamamura, mignon rime avec grinçant, crissant ou dissonant. Les histoires semblent s'inventer en se faisant, selon le vieux principe du marabout-bout-de-ficelle, dans un esprit fantasque et absurde, toujours très délicat. Distillant un peu partout, jusque dans les frémissements de ses personnages, des petites touches d'humour pimenté, le cinéaste rend hommage à l'intelligence des enfants...

## Bubble mag

L'occasion d'élargir les codes du film d'animation, en montrant à vos enfants autre chose que de la 3D des studios américains. Encore peu formatés à cet âge, ils sont sous le charme.

## Bref

Un régal pour les tout-petits.

## Télérama

Une collection de cinq courts métrages fantasques et doux, à base de crayons de couleur, pâte à modeler, photo, marionnettes : le bric-à-brac inventif d'un artiste japonais talentueux.

## Pariscope

Ces films offrent un univers joyeux où l'imaginaire et la fantaisie font loi.