

Julius et le Père Noël



JULIUS ET LE PÈRE NOËL

Un film de Jacob Ley

"Il est parfois bon de garder ses rêves d'enfant..."

Jacob Ley

Danemark
2016
VF - 1h20
à partir de 4 ans

Un conte de Noël inspiré des traditions scandinaves

Julius vit à l'Orphelinat des Grelots et adore Noël car il est persuadé que c'est le Père Noël qui l'a déposé là quand il était encore bébé. Gregor, un autre pensionnaire plus âgé, n'a jamais accepté l'arrivée de Julius. Il le jalouse, se moque de lui et de ses histoires de Noël...

Pourtant, un jour Julius est transporté dans un monde magique où l'on compte sur lui pour sauver Noël. En effet, le Père Noël a disparu !

Distribution

Les Films du Préau

Tél : 01 47 00 16 50

Mail : info@lesfilmsdupreau.com

Presse

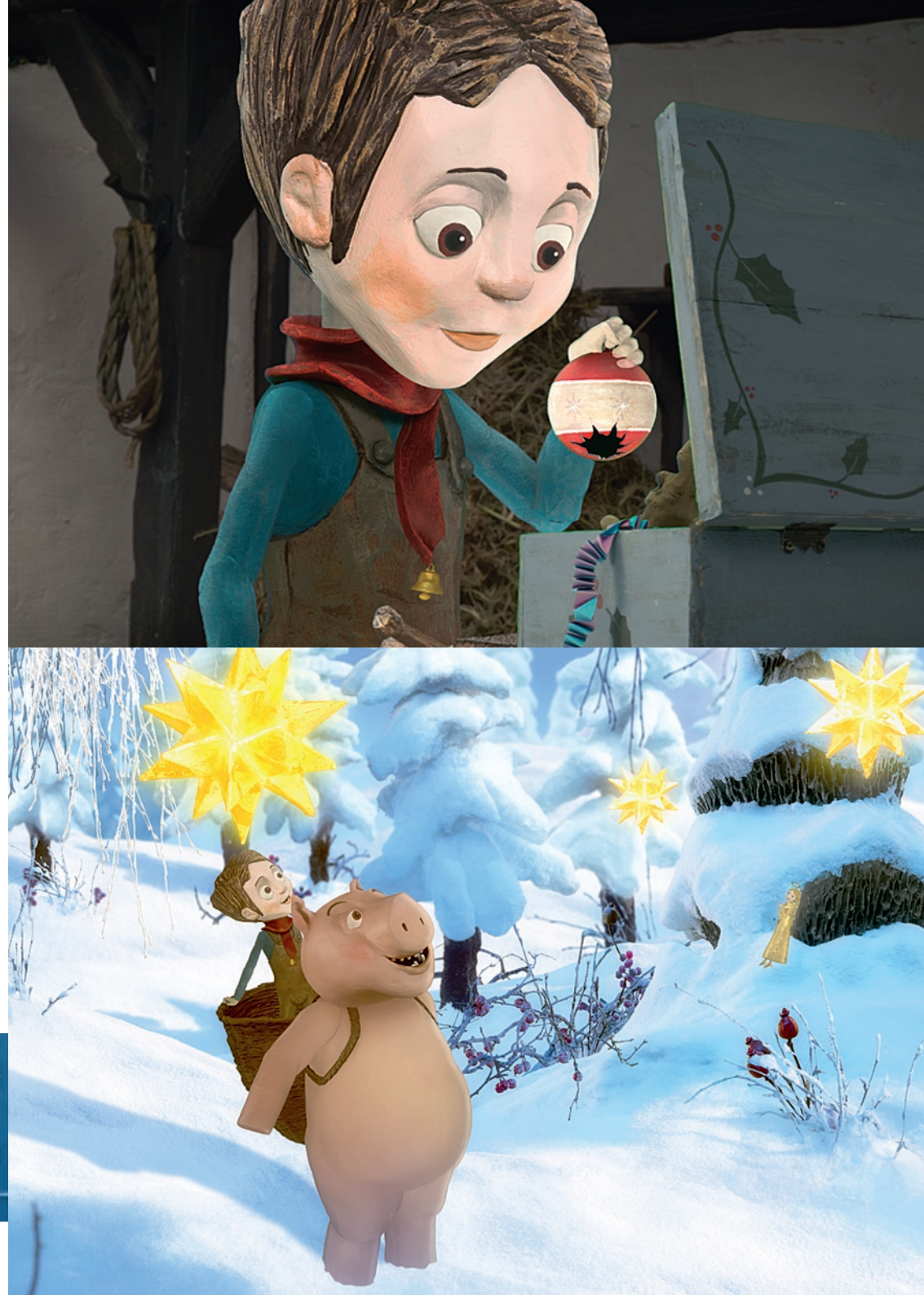
Laboite.com concept

Renaud Hamard & Karine Mestrejan

Tél : 01 41 41 60 60

Mail : hr@laboitecom.com

Sortie le 23 novembre 2016



L'HISTOIRE

1930, Orphelinat des Grelots quelque part au Danemark...

Alfred, le directeur de l'établissement raconte encore une fois à Julius comment il l'a trouvé le soir de Noël dans un couffin posé devant la porte. Julius a aujourd'hui 8 ans, il adore Noël, fabrique des étoiles, des guirlandes et des figurines pour décorer le sapin. Gregor et Paul, les aînés de l'orphelinat l'ont pris en grippe et sont jaloux de ce "chouchou" d'Alfred... Ils se moquent de lui, de ses créations et critiquent Noël. Ils vont même jusqu'à prétendre que le Père Noël n'existe pas et que c'est Alfred qui se déguise. Pour vérifier, Julius regarde dans l'armoire d'Alfred et découvre un manteau rouge et blanc... Il se sent trahi et va se réfugier dans l'atelier où il cache sa boîte secrète. Cette boîte de Noël représente un lac gelé sur lequel Julius a posé plusieurs personnages : un ange nommé Sophina, un cochon en pâte d'amande appelé Herman et une boule de Noël...

Alors que Gregor et Paul sont à ses trousses, une voix sort de cette boîte et lui dit : "Viens nous rejoindre Julius, touche le lac !". Pour échapper à ses assaillants, Julius touche le lac et se retrouve parachuté dans un monde magique où il est accueilli par Sophina et Herman en chair et en os. Sophina lui explique qu'ils ont besoin de lui pour sauver Noël et qu'il doit combattre Krampus, l'affreuse créature qui a fait disparaître le Père Noël. Ce Krampus a transformé le monde scintillant du Père Noël en un endroit triste et lugubre. De plus, il terrorise les lutins et veut offrir aux enfants des morceaux de charbon à la place des cadeaux !



Julius, attristé par la situation, accepte d'être le nouveau Père Noël pour rétablir l'esprit de Noël et sauver cette merveilleuse fête. Aussi doit-il rencontrer Krampus pour le lui annoncer... Mais au même moment, Gregor et Paul surgissent dans le monde magique et affirment que Julius est un menteur. Ce dernier prend peur et s'enfuit. Aidé par Herman, il met au point un stratagème le faisant passer pour mort. Se retrouvant ainsi seul dans la montagne, il rencontre deux merveilleuses créatures de glace qui annoncent que le Père Noël est en toujours vivant et que c'est à lui de le retrouver avant la tombée de la nuit. Il part donc à sa recherche et surprend Krampus qui rend visite au Père Noël enfermé dans une énorme boule rouge et dorée. En effet, Krampus a préféré kidnapper le Père Noël pour qu'il soit témoin de sa terrible machination...

Julius a retrouvé le Père Noël et le sauve ! Ensemble ils vont tenter de ramener Krampus à la raison. Ils lui proposent de travailler main dans la main pour offrir à tous les enfants des cadeaux pour Noël. Krampus refuse mais tombe finalement dans son propre piège : sa redoutable machine l'engloutit...

Affolés de voir Julius revenir, Gregor et Paul veulent vite rentrer à l'orphelinat. Gregor retrouve le lac par lequel il est arrivé dans ce monde magique, mais la glace n'est plus aussi solide. Elle finit par craquer et Gregor tombe à l'eau. Julius, témoin de cette noyade, se précipite pour le secourir. Une nouvelle amitié va dès lors se sceller entre les deux garçons.

Les lutins s'affairent autour du traineau pour que le Père Noël soit prêt à temps. Il doit vite partir distribuer les cadeaux et ramener les trois garçons à l'orphelinat où tout le monde les attend pour célébrer Noël dans la joie et la musique.



LES PERSONNAGES

JULIUS



Julius est un petit garçon de 8 ans qui vit à l'Orphelinat des Grelots. Quelqu'un l'a déposé là le jour de Noël alors qu'il était encore tout bébé. Il est persuadé que c'est le Père Noël qui l'a offert en cadeau à Alfred, le directeur de cet orphelinat.

Julius est rêveur, il a beaucoup d'imagination, mais surtout il adore Noël et tout ce qui s'y rapporte. Aussi, il aime fabriquer des personnages et des décorations pendant qu'Alfred leur fait écouter des chants traditionnels sur son gramophone. Comme les aînés de l'orphelinat se moquent de ses créations et de sa fascination pour cette fête, il met tous ses objets dans une boîte secrète qu'il cache soigneusement dans un atelier un peu à l'écart de la maison.

Julius est encore jeune et manque de confiance en lui, mais lorsqu'il est sollicité pour sauver Noël, il fait preuve de beaucoup de courage...

GREGOR



Gregor, plus âgé que Julius, est également un pensionnaire de l'orphelinat. Il déteste Julius car il est persuadé que ce dernier est le *chouchou* du directeur. Comme Julius affectionne particulièrement Noël, Gregor par opposition déteste tout ce qui s'y rapporte et en est un fervent détracteur. Il affirme que le Père Noël n'existe pas et prétend même que c'est le directeur qui se déguise en homme à la barbe blanche. Il projette d'enfermer Julius dans l'atelier, mais cette opération va le conduire plus loin qu'il ne l'avait imaginé. Gregor se montre insensible et joue au gros dur avec ses camarades, mais cette attitude cache une grande sensibilité blessée. Toutefois, lorsqu'il est en danger et que Julius lui sauve la vie, il baisse la garde, s'ouvre enfin et se montre reconnaissant.

PAUL



Paul est le camarade de Gregor. Il est plus froussard que son aîné et lui obéit au doigt et à l'œil. Il joue au grand mais en réalité, il est encore un enfant. Lorsqu'il se retrouve seul face à la boîte secrète de Julius, il n'a qu'une envie c'est de jouer avec et lorsqu'il croit avoir fait tomber Julius dans le ravin, il se comporte encore comme un petit qui a fait une grosse bêtise. Pourtant, il finit par murir et s'affranchir de Gregor. En effet, épuisé par toutes les péripéties, il réussit à crier haut et fort qu'il ne veut plus le suivre...



ALFRED

Alfred est le directeur de l'Orphelinat des Grelots. Il est le seul adulte de l'établissement et s'occupe des enfants comme s'ils étaient les siens. Il leur raconte des histoires, prépare des biscuits au gingembre et leur joue du piano. Il aime écouter des chants de Noël sur son gramophone car malgré son âge, il adore toujours autant cette fête. Bouleversé par l'absence des trois garçons le jour du réveillon, il ne veut pas annuler la fête mais a le cœur lourd et la tête ailleurs...

HERMAN ET SOPHINA



Herman et Sophina sont les deux personnages qui passent du statut d'objet à être vivant dans le monde magique. Au départ, ce sont les compagnons de jeu de Julius, qu'il cache dans sa boîte secrète. Sophina est un ange et Herman un cochon en pâte d'amande dans lequel Julius n'a pu s'empêcher de croquer. Sophina réussit, au travers de la boîte secrète, à parler à Julius ; elle lui demande de la rejoindre en touchant le lac. Julius se retrouve alors propulsé dans le monde merveilleux du Père Noël où il rencontre en vrai Herman et Sophina. Bien que minuscule, Sophina se montre très persuasive et convainc Julius de combattre Krampus. Herman qui au contraire est imposant par sa taille, boite à cause du trou qu'il a dans la cuisse. Parfois boudeur, il montre son caractère de cochon...

LE PERE NOËL ET KRAMPUS



Le Père Noël et Krampus se côtoient depuis très longtemps. Krampus était autrefois l'assistant du Père Noël. Mi bouc mi humain, il offrait aux enfants qui n'étaient pas sages des morceaux de charbon à la place des cadeaux. Quand le Père Noël a décidé que tous les enfants auraient désormais des cadeaux, Krampus est devenu inutile et a été chassé de l'atelier du Père Noël. Très en colère, Krampus a kidnappé le Père Noël pour prendre sa place et régner en maître sur les lutins. Malgré l'attitude abjecte de Krampus, le Père Noël se montre, une fois libéré, plein de compassion pour son ravisseur. Il garde son calme, va même jusqu'à s'excuser et tente de reconforter Krampus. C'est un grand sage !

TONNERRE ET ECLAIR



Tonnerre et Eclair sont un bouc et une chèvre de paille qui vivent dans le monde magique. Ils sont un peu sceptiques quand Sophina leur annonce que c'est Julius qui doit sauver Noël car ils le trouvent bien petit pour affronter l'affreux Krampus. Ils se montrent aussi crédules quand Gregor et Paul arrivent à les convaincre qu'il faut poursuivre Julius. Heureusement ils vont finir par se rendre compte qu'ils ont pris une mauvaise décision en aidant Gregor et Paul.



JACOB LEY, RÉALISATEUR

Filmographie

Julius et le Père Noël
(2016)
Long métrage
d'animation

**The Secret of the Ice
Flower**
(2012)
Moyen métrage
d'animation

Bogus & Humbug
(2009)
Série TV

Viggo - havets skræk
(2006)
Court métrage

Jacob Ley est né en 1976 et a suivi une formation à l'Ecole de Design Kolding puis à l'Ecole Nationale du Film du Danemark. Pour Copenhagen Bombay, Jacob a travaillé en tant que réalisateur sur la série *Bogus & Humbug* et comme directeur de l'animation sur une autre série intitulée *Little Tot*. Il a ensuite réalisé un moyen métrage, *The Secret of The Ice Flower*, où il utilisait des techniques d'animation traditionnelle comme la pâte à modeler ou l'animation d'éléments découpés mélangées à d'autres plus modernes pour un rendu bien particulier. Il reprendra cette façon de travailler pour son premier long métrage *Julius et le Père Noël*. Il est également musicien et prête parfois sa voix aux personnages de ses films.

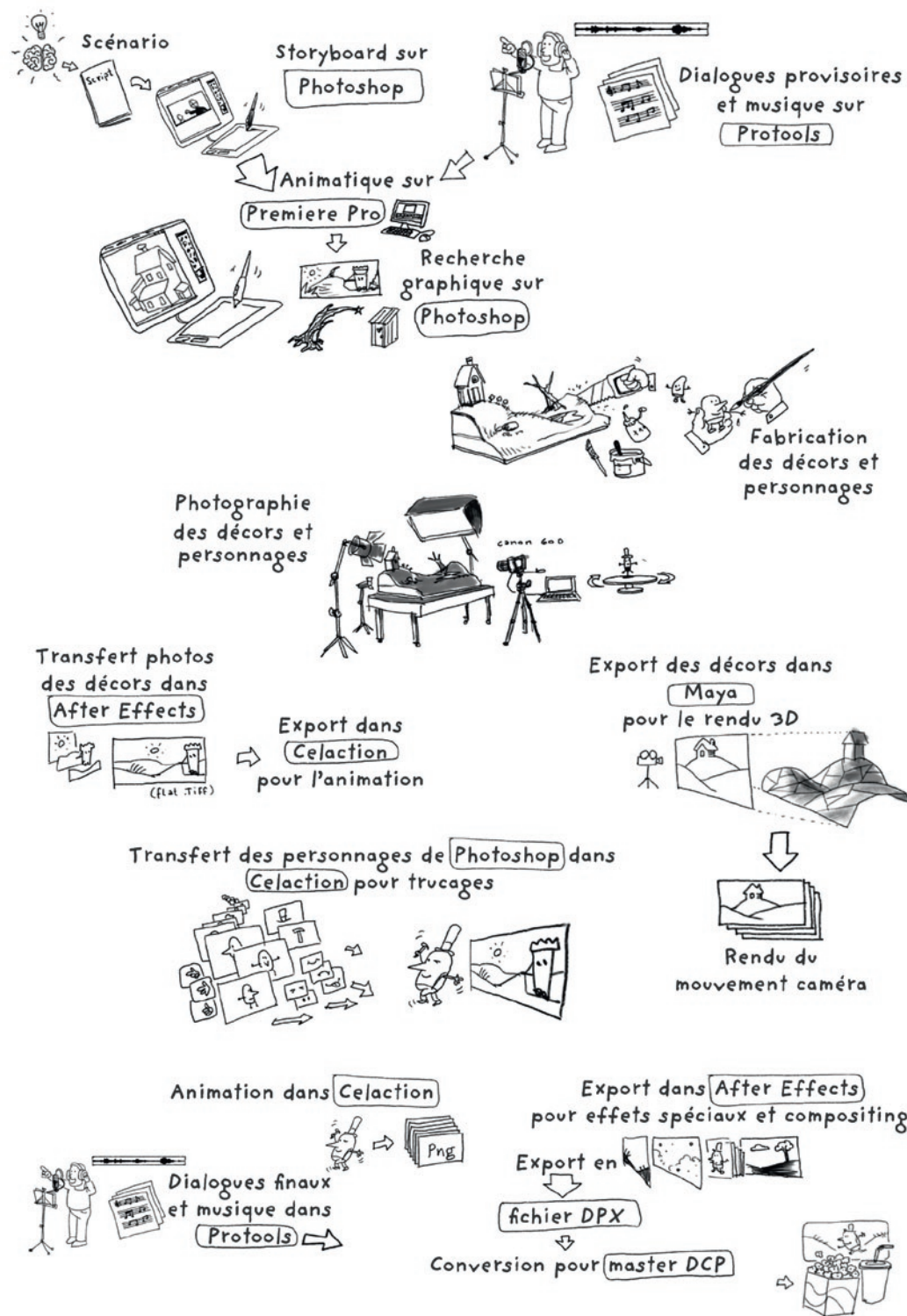
Quelques mots du réalisateur

"Ce sont les dessins d'elfes réalisés au 19ème siècle par un de mes aïeux, Hans-Christian Ley, qui m'ont donné envie de réaliser *Julius et le Père Noël*. Je voulais faire un film de Noël où l'on se reconnecte aux joies simples et aux traditions d'antan. Même quand on a cessé de croire au Père Noël, aux elfes, aux anges ou aux lutins, il est parfois bon de vouloir garder ses rêves d'enfant."

Julius et le Père Noël nous ramène dans les années 1930 à une époque où l'hiver était rude et où l'on attendait et préparait durant tout le mois de décembre le réveillon de Noël. A l'orphelinat, les occasions de réjouissance étaient sans doute peu nombreuses et les plaisirs plus simples. Quand Julius passe du monde réel au monde magique, j'ai voulu inciter les spectateurs, petits et grands, à faire appel à leur imagination et à retrouver la magie des noëls d'autrefois."

Étape par étape...

Pour expliquer les multiples étapes de la réalisation et les logiciels utilisés, Jacob Ley a fait un croquis nommé *Pipeline*.



UN PROCÉDÉ D'ANIMATION ORIGINAL

Pour son film précédent, *The Secret of the Ice Flower*, Jacob Ley avait déjà mélangé plusieurs techniques d'animation traditionnelle comme la pâte à modeler, la stop motion ou l'animation d'éléments découpés avec d'autres techniques issues de l'animation digitale. Ce procédé de production ayant donné un rendu très intéressant, Jacob Ley a souhaité recommencer pour *Julius et le Père Noël*, d'autant que cette façon de travailler avait l'avantage non négligeable de réduire les coûts de production. Production qui a néanmoins duré trois ans et s'est entièrement déroulée au Danemark et en Suède...

Les décors et accessoires

Le film mélange donc plusieurs techniques. L'animation en tant que telle est en 2D (papier découpé digital), mais le film a un rendu 3D car la plupart des éléments ont été créés auparavant en volume. En effet, les décors intérieurs et extérieurs et tous les accessoires ont été minutieusement construits en studio avant d'être photographiés. Chaque arbre, chaque plante, chaque caillou, bloc de glace ou accessoire a été fabriqué, photographié puis intégré aux décors. L'ensemble a ensuite été retravaillé par ordinateur... En tout, huit grands décors et soixante cinq petites parties de décors ont été construits dans le studio de Copenhagen Bombay.



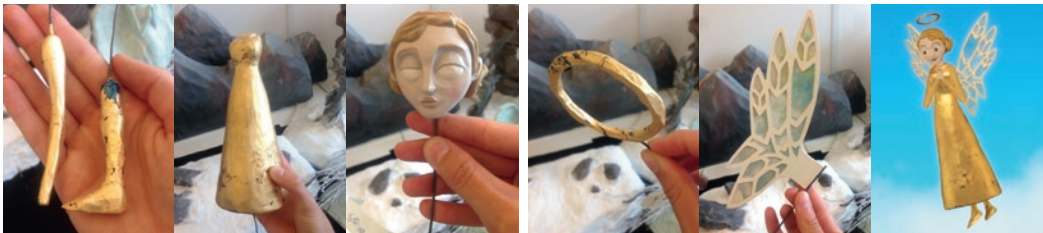
Fabrication et animation des personnages

La recherche graphique a permis tout d'abord d'établir les caractéristiques physiques et l'allure des personnages en fonction du scénario.

Tous les personnages ont ensuite été fabriqués avec une sorte de pâte à modeler appelée plasticine.

Pour chaque personnage, l'équipe d'animation a fabriqué la tête, le corps, un bras et une jambe. Au total, dix-sept personnages ont ainsi été fabriqués. Ces parties du corps ont ensuite été peintes et photographiées une par une sous tous les angles possibles : de face, de dos, de profil, de trois-quarts...

Ensuite, à l'aide de logiciels spécifiques, les personnages ont été intégrés dans les décors puis animés. Leurs visages ayant été fabriqués et photographiés en attitude neutre, des effets spéciaux leur ont donné toutes les expressions.



DU CROQUIS AU RENDU FINAL



DES TRADITIONS VENUES DU FROID

*J*ulius et le Père Noël est un film danois mais il fait référence plus largement à des traditions venues de Scandinavie, d'Europe du Nord et de l'Est.

Alfred le directeur de l'orphelinat prépare des biscuits au gingembre pour les enfants, le sapin est plein de décorations traditionnelles scandinaves comme les cœurs tressés ou les petites chèvres en paille... Il y a aussi des fées, des lutins, des cochons en massepain et d'autres personnages issus des folklores d'Europe.

Le Julbock

Le Julbock est l'un des plus vieux symboles de Noël des pays scandinaves et du nord de l'Europe. On peut le traduire en français par chèvre ou bouc de Noël.

Son origine très lointaine prend racine dans l'image des deux boucs tirant dans le ciel le char de Thor, le dieu du tonnerre, de l'orage et de la fertilité. Ces deux boucs Tanngrisnir et Tanngrjostr, ayant la particularité de ressusciter, sont choisis comme symbole d'abondance par les paysans qui se mettent à conserver les derniers épis de leur récolte pour confectionner des petites chèvres en paille appelées Julbock. Mais l'église chrétienne, souhaitant pervertir cette ancienne tradition païenne, transforme le Julbock en bouc du diable. Des paysans commencent alors à se déguiser en bouc, allant de maison en maison, pour faire peur aux enfants. Et après leur passage, ils laissent un petit Julbock accompagné de messages malveillants.

C'est seulement au XIX^e siècle que le Julbock retrouve sa connotation positive. Les enfants tressent leur chèvre de Noël avec des tiges séchées de blé, et durant la nuit du 24 décembre, celle-ci s'envole et se rend au pays des cadeaux pour leur ramener un présent. Aujourd'hui le Julenisse, une sorte de lutin, a pris la place du Julbock pour la distribution des cadeaux mais la chèvre l'accompagne toujours dans ses tournées.



Le Julbock est une décoration de Noël très populaire dans les pays scandinaves. Il est courant de le trouver en version miniature accroché aux sapins ou en version géante (pouvant aller jusqu'à plusieurs mètres de haut et de long) sur les places des villages.

Le cochon en massepain

Historiquement, le repas traditionnel de Noël danois est composé de viande de porc accompagnée de pommes de terre bouillies et de chou rouge. Comme dessert, on sert un riz au lait (appelé "risalamande") avec des amandes et une sauce aux cerises. Un jeu s'est ensuite instauré, un peu dans l'esprit de la fève dans nos galettes des rois : une amande entière blanchie est cachée dans le risalamande et celui qui la trouve remporte en guise de porte-bonheur un délicieux petit cochon en massepain (pâte d'amande).

Krampus

Le mot *Krampus* provient du vieux mot allemand "Krampe" qui signifie griffes. Revêtu d'une fourrure, Krampus porte des cornes de bouc et une queue de vache ou de cheval. Il est muni de chaînes pour mieux attraper ses proies, d'une sorte de hotte pour emporter ses victimes, et de branches pour mieux fouetter...

Krampus est au départ un personnage mythologique qui devient au Moyen Âge le démon de Noël. Il s'incarne alors avec *la course des Krampus* au cours de laquelle des gens déguisés font peur aux passants, agitent leurs branchages pour faire du bruit et chasser les esprits du Mal avant l'arrivée de Saint Nicolas ou du Christ.

Ces pratiques et défilés furent ensuite interdits par l'Eglise qui ne voyait pas d'un bon œil des gens se déguiser en démons. Mais les symboles sont tenaces et Krampus a continué à effrayer... Il devient l'acolyte et le pendant négatif de Saint Nicolas : tandis que l'un passe de maison en maison pour offrir des cadeaux aux enfants sages, l'autre donne des avertissements et des punitions aux enfants qui le sont un peu moins...

Certains assimilent Krampus au Père Fouettard, d'autres lui confèrent son identité propre. Aujourd'hui dans certaines régions (Autriche, Hongrie, Bavière), la coutume des défilés de Krampus a repris ses droits tous les 5 décembre, juste avant la fête de Saint Nicolas.





Longs métrages

2017 *Next door spy*
(en cours de production)

2016 *Get Santa*
(Julius et le Père Noël)

2014 *Beyond Beyond*
(A la poursuite du roi plume)

2011 *The Great Bear*
(L'ours Montagne)

2009 *The Apple & the Worm*
(Torben & Sylvia)

Courts métrages

2012 *The Secret of the Ice Flower*

2010 *Tigers & Tatoes*
(Mon tonton, ce tatoueur tatoué)

2008 *Carten & Gitte's Movie Madness*

Ainsi que des séries TV
et des documentaires

COPENHAGEN BOMBAY, PRODUCTEUR

Fondée en 2006 par Sarita Christensen, Copenhagen Bombay s'attache depuis dix ans à produire des films pour les enfants, petits et grands. La ligne directrice de cette société danoise est de rester curieux, inventif et créatif. Pour ce faire, elle s'est avant tout tournée vers des nouveaux talents, des histoires et des esthétiques originales comme le prouve l'ensemble de sa production. Copenhagen Bombay possède son propre studio d'animation situé à Copenhague. Il compte cinquante postes de travail permettant une production en 2D digitale, Cut-out, 3D ou stop motion et a également un studio d'enregistrement et de montage.



Avec les voix de

Julius
Achille DUBOIS

Sophina
Mélanie DERMONT

Krampus
Olivier BONY

Gregor
Arthur DUBOIS

Alfred
Pepino CAPOTONDI

Herman
Michel HINDERYCKX

Père Noël
Benoit VAN DORSLAER

Sophie
Clarisse DE VINCK

Paul
Hugo GONZALES

Bastienne
Pénélope FERIRE

Martin
Noa LECOT

FICHE TECHNIQUE

Scénario : **Sanne Munk Jensen & Jacob Ley**

Réalisation : **Jacob Ley**

Animation : **Kristjan Møller**

Conception visuelle : **Kristine Maj De Neergaard**

Colorisation digitale : **Anders Bierberg Hald**

Composition musicale & Création sonore : **Morten Dalsgaard**

Montage : **Elin Prøjts & Per Risager**

Productrices : **Fie Ørnsø & Anne Sofie Hansen-Skovmoes**

Co-Producteurs : **Rodrigo Villalobos, Linus Stöhr Torell & Artur D Kubiczek**

Productrice déléguée : **Sarita Christensen**

Une production : **Copenhagen Bombay Rights 1 Aps**

En co-production avec : **CB Sverige AB, Fish Blowing Bubbles**

Avec le financement de : **SKANLOG A/S**

Avec le soutien de : **DFI, SFI, Fonds Norvégien Film & TV, TV 2 Fiktion**

Copyright : © 2016 Copenhagen Bombay Rights 1 ApS & **CB Sverige AB**

Distribution France : **Les Films du Préau**

Version française : **CYOU SOON**

Adaptation : **Laurence CROUZET**

Direction Artistique : **Alexandra CORREA**

Mixage : **Yves BRADFER**



COFFIN 1951
sunday



www.lesfilmsdupreau.com

Cofinancé par
l'Union Européenne



Creative
Europe
media